



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia architektury [S1Eltech1>POH2-HA]

Przedmiot

Kierunek studiów

Elektrotechnika

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

30

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

dr inż. arch. Karolina Sobczyńska

karolina.sobczynska@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - student posiada podstawową wiedzę z zakresu sztuki, historii, geografii, matematyki, fizyki przydatną do zrozumienia prostych zależności zachodzących w budowlach na przestrzeni wieków w różnych warunkach klimatycznych. Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł Kompetencje społeczne: - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

Cel przedmiotu

1. Uświadomienie studentom ciągłości europejskiej tradycji architektonicznej w zakresie ewolucji potrzeb, techniki i koncepcji artystycznych od czasów prehistorycznych do XVIII wieku. 2. Zapoznanie z najważniejszymi dziełami, twórcami i teoriami architektury europejskiej omawianych okresów 3. Określenie związków między możliwościami technicznymi i poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych 4. Uświadomienie studentom związków między trendami architektury nowoczesnej od jej początków do współczesności 5. Uświadomienie prawideł twórczego myślenia, dochodzenia do nowych rozwiązań formalnych, funkcjonalnych i technicznych 6. Uświadomienie studentom powiązań między kompozycją urbanistyczną i architektoniczną 7. Uczucie studentów o niezmiennych prawidłach twórczego myślenia i dochodzenia do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych 8. Umożliwienie poznania podstawowych zagadnień związanych kompozycją urbanistyczną i architektoniczną 9. Uświadomienie różnic w skali ludzkiej i monumentalnej 10. rozbudowanie słownictwa fachowego, rozwój umiejętności formułowania i konfrontowania indywidualnych poglądów na forum grupy

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Student zna:

- teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania prostych wniosków z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;
- historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, w zakresie podstawowym

Umiejętności:

Student potrafi:

- integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, ochrony dóbr kultury;
- dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;
- wskazać ogólne czynniki wpływające na atrakcyjność i postrzeganie miasta przez człowieka;

Kompetencje społeczne:

Student jest gotowy do:

- formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
- formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Praca własna studenta dotycząca oceny, co wpływa na atrakcyjność miasta (zadanie I), podanie charakterystycznych elementów i cech architektury w wybranym mieście, które sprawiły, że uznano je za atrakcyjne i łatwo zapamiętywane (zadanie II), Ocena wybranych terenów zieleni w mieście (zadanie III). Wymagane konsultacje postępów pracy w terminie wyznaczonym przez prowadzącego (podczas jednego z wykładów).

Na e kursach zamieszczono przykład wykonania zadania (plik .pdf) oraz plik do wypełnienia przez studenta. Wykonanie zadania jest sprawdzianem umiejętności obserwacji przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej oraz wykorzystania nabytej podczas wykładów wiedzy, terminologii, charakterystyki w celu opisanie cech architektury, kompozycji urbanistycznej i zieleni w mieście.

Treści programowe

Historia architektury i urbanistyki od cywilizacji prehistorycznych i starożytności do XIX w.
Architektura i urbanistyka europejska z elementami budownictwa Dalekiego Wschodu, Afryki i Ameryki Południowej omawiane w kontekście politycznym, społecznym, ekonomicznym i religijnym. ;
-związki między kulturą, obyczajami, religią, nauką, techniką a sztuką, architekturą i urbanistyką,
-relacje i różnice architektury i urbanistyki w poszczególnych państwach Europy
-związki między koncepcjami ideowymi epoki a formą, funkcją i konstrukcją dzieła architektonicznego;
-rola wybitnych twórców w formowaniu stylu epoki i jego ewolucji

Tematyka zajęć

1. WYKŁAD 1. WPROWADZENIE. CYWILIZACJE PREHISTORYCZNE.

Wprowadzenie do wykładów: omówienie i uzasadnienie merytorycznej zawartości wykładów, literatury przedmiotu, zasad zaliczania.

Omówienie pojęć dotyczących architektury, urbanistyki i sztuki. Nazewnictwo i terminologia: - elementy budowli, elementy konstrukcyjne budynku, elementy dachu, elewacji, wnętrza, detal.

Cywilizacje prehistoryczne. Kurhany, dolmeny, menhiry. - cywilizacje Majów, Inków, Azteków.

2. WYKŁAD 2. STAROŻYTNOŚĆ. EGIPT

- Budowle starożytnego Egiptu, - materiał, forma, konstrukcja. - detal, motywy. - domy zmarłych, grobowce. Piramidy. - świątynie egipskie. - zespoły świątynne.

3. WYKŁAD 3. STAROŻYTNOŚĆ. MEZOPOTAMIA. GRECJA

Sztuka Mezopotamii: - motywy w ornamencie. -budownictwo mieszkalne, materiał, forma, konstrukcja. - świątynia, ziggurat. Okres Nowo Babiloński.

Architektura i sztuka starożytnej Grecji: - kultura egejska, -Kreta: dom, pałac, detal architektoniczny. - Troja, - Hellada, domy twierdze, groby. - porządki architektoniczne. --plany i typy świątyń. - Akropol, omówienie świątyń. -Agora. - greckie budowle użyteczności publicznej. – urbanistyka w Grecji, -plany miast, - dom grecki.

4. WYKŁAD 4. STAROŻYTNOŚĆ - RZYM.

Cesarstwo rzymskie, Etruskowie: - budowle rzymskie, materiał, konstrukcja, forma. - drogi rzymskie, akwedukty. – urbanistyka w Rzymie, - świątynie, -budynki użyteczności publicznej, teatry, cyrki, termy, itp., - porządki klasyczne a porządki rzymskie. - dom rzymski

5. WYKŁAD 5. ARCHITEKTURA WCZESNOCHRZEŚCIJAŃSKA

Architektura wczesnochrześcijańska: forma, funkcja, konstrukcja, - przykłady budowli, - podział cesarstwa. - formy centralne, forma, funkcja, konstrukcja. - Hagia Sophia, omówienie konstrukcji.

6. WYKŁAD 6. ARCHITEKTURA ROMAŃSKA

Sytuacja polityczna: - powstanie Niemiec i Francji, różnice w ustrojach politycznych, sposobach sprawowania władzy, wykształcenie się odrębnych stylów. Architektura karolińska, ottońska: - kościoły romańskie, forma, funkcja, konstrukcja, - sposoby doświetlania wnętrza, - funkcjonalne typy kościołów. Architektura romańska – Niemcy, Francja. Architektura romańska w Polsce: - początki osadnictwa na ziemiach polskich, -państwo Wiślan i państwo Polan, -warowne grody. Chrześcijaństwo na ziemiach polskich: – nowe formy budownictwa, - romańskie kościoły i katedry w Polsce.

ARCHITEKTURA GOTYCKA

Od romanizmu do gotyku: - systemy konstrukcyjne, -rodzaje działających sił, -rodzaje sklepień i ich rozwój. - zmiany ideologiczne. Katedra gotycka: - problemy konstrukcyjne, - opactwa i katedry, - rola architekta, - omówienie katedr francuskich. Zmienność brył: - architektura gotycka: Anglia, Niemcy, Włochy.

7. Konsultacje prac semestralnych na zaliczenie

WYKŁAD 7. ARCHITEKTURA GOTYCKA ZAKONÓW. ARCHITEKTURA GOTYCKA W POLSCE

Wspólnoty zakonne w średniowieczu: - sztuka jako ofiara Bogu Wszechmogącemu, - trwoga końca tysiąclecia, - rola klasztorów. Architektura benedyktynów, cystersów, franciszkanów, dominikanów.

Architektura gotycka w Polsce: - gotyckie kościoły, katedry i kolegiaty, - gotyckie budownictwo świeckie w Polsce, zamek średniowieczny, ratusz, dom mieszkalny, kamienica. - urbanistyka, lokacja i zakładanie miast.

Gotyckie budownictwo świeckie w Europie.

8. WYKŁAD 8. ARCHITEKTURA RENESANSU, MANIERYZMU

Początki renesansu, ideologia. Wczesny renesans we Włoszech, -pierwsze obiekty renesansowe, forma, konstrukcja i funkcja, - renesansowy, włoski pałac.. - stropy, sklepienia, detal, lica ścian, - architekci i obiekty.

Dojrzały renesans włoski: -architekci i obiekty, - bazylika Świętego Piotra, - początki manieryzmu. - późny renesans włoski. Architekci i obiekty. - renesans: Francja, Niderlandy, Niemcy, Anglia, Hiszpania.

9. Oddanie i omówienie prac semestralnych dotyczących indywidualnych doświadczeń architektury i urbanistyki

10. WYKŁAD 10. RENESANS W POLSCE

Początki renesansu w Polsce: - obiekty renesansowe w Polsce, zamki, pałace, wille, kamienice, - urbanistyka, - detal architektoniczny.

11. WYKŁAD 11. BAROK I ROKOKO

Retoryka teatralizacji przestrzeni i form. Współdziałanie sztuk plastycznych z architekturą

Barok: -tło epoki, -nazewnictwo, - forma i detal barokowy, - sklepienia, kopuły, - sposób kształtowania budowli barokowych. Rola schodów w okresie baroku. Urbanistyka. Obiekty barokowe – omówienie. Barok – Niemcy, Francja, Polska, Anglia. Rokoko.

12. WYKŁAD 12. KLASYCYZM

Klasycyzm: - tło ideologiczne, nurty. Niejednorodność stylu. Klasycyzm: przykłady architektury – Francja, Anglia, Niemcy, Polska.

13. WYKŁAD 13. ARCHITEKTURA PONADCZASOWA. FRANK LLOYD WRIGHT – TWÓRCZOŚĆ

14. ODDANIE I OMÓWIENIE PRAC NA ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Metody dydaktyczne

Metody dydaktyczne

1. Wykład kursowy z prezentacją multimedialną.
2. Metoda wykonania pracy na zaliczenie: fotograficzna interpretacja omawianej problematyki, analiza i opis obiektów architektonicznych oraz przestrzeni urbanistycznych wybranych miast - przy konsultacji z prowadzącym

Literatura

Literatura podstawowa:

1. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
2. Nikolaus Pevsner , Historia architektury europejskiej, Warszawa 2013
3. Wilfried Koch, Style w architekturze, Świat Książki, Warszawa 1996
4. Miłobędzki A. , Zarys dziejów architektury w Polsce; Wiedza Powszechna, Warszawa 1968.
5. Banister Fletcher, Sir Banister Fletcher's A History of Architecture, New York 2002
6. Giedion S., Czas, przestrzeń, architektura: narodziny nowej tradycji, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1968.
7. Hugh Honour & John Fleming, A world History of Art
8. Sztuka świata, t.1-13, Warszawa 1998-2010

Literatura uzupełniająca:

1. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2007
2. Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury, Warszawa 1997
3. Zygmunt Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000
4. Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984
5. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973

6. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1977
7. Willet J., Ekspresjonizm, Warszawa 1976

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	53	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	38	1,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	15	0,50